

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-696-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Primer Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

1. Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



2. Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.



3. Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.



4. Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
5. Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.

Así como también:

- Realización de 06 conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara surge como una iniciativa para promover y sensibilizar al público sobre la música de cámara en diversas regiones del país. Su creación se formalizó mediante el Acuerdo Ministerial Número 710-2024, emitido el 9 de mayo de 2024. Este festival tiene como objetivo fomentar el desarrollo cultural y artístico de la población, enriqueciendo la oferta cultural nacional y abriendo espacios para nuevas propuestas artísticas, a través de una serie de conciertos que se llevarán a cabo tanto en el interior del país como en la ciudad capital, se busca promover la música de cámara de tradiciones occidentales, latinoamericanas y guatemaltecas. Además, se ofrecerán talleres dirigidos a estudiantes de conservatorios, escuelas de música y orquestas juveniles en las áreas que cubre el Ministerio de Cultura y Deportes.

El festival también incluirá ensayos abiertos, permitiendo al público que visita el Palacio Nacional de la Cultura observar e interactuar con los procesos de preparación. Para la ejecución del festival se ha formado el "Cuarteto Primavera", compuesto por músicos profesionales que interpretarán música de cámara en un formato reducido: dos violines (Violín 1 y Violín 2), viola y violonchelo.

Cuarteto Primavera

La agrupación, establecida para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, comenzó sus actividades el 16 de julio de 2024, con su primer concierto celebrado el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Entre sus actividades destacadas se incluyen el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y la realización de ensayos abiertos en dicho lugar. Además, a nivel departamental, la agrupación ha llevado a cabo presentaciones en San Marcos, Huehuetenango y Quetzaltenango.

Presentaciones

- Taller y Concierto en San Marcos, 18 de julio de 2024

La presentación se organizó para incluir un repertorio diverso que abarcó música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos principales fueron ofrecer una muestra variada del potencial de un cuarteto de cuerdas, impartir talleres a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" y de la Orquesta Juvenil de San Marcos, y facilitar la participación de estos estudiantes en un ensamble con el Cuarteto Primavera.

Los talleres se llevaron a cabo de 2:00 a 5:00 pm, seguidos por el concierto que comenzó a las 5:30 pm, ambos eventos realizados en el Salón de Honor del Palacio Maya. El público mostró gran satisfacción con el repertorio presentado, destacando su aprecio por los temas latinoamericanos y nacionales, así como su interés en la música centroeuropea. Los estudiantes participaron activamente en los talleres, demostrando un fuerte interés por mejorar su técnica y ejecución instrumental, y disfrutaron de la oportunidad de tocar junto al Cuarteto Primavera en el ensamble final.



Cuarteto Primavera durante el concierto



Público junto a estudiantes del Conservatorio Regional y Orquesta Juvenil de San Marcos disfrutando del concierto



Estudiantes del Conservatorio Regional y Orquesta Juvenil de San Marcos en taller impartido por integrantes del Cuarteto Primavera

- Concierto en Palacio Nacional de la Cultura, como parte del Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio, 26 de julio de 2024

El concierto inaugural del Festival Nacional de Música de Cámara 2024 tuvo lugar a las 3:00 pm en el Patio de la Paz del Palacio Nacional de la Cultura. La presentación, cuidadosamente diseñada para resaltar repertorios nacional, latinoamericano y centroeuropeo, marcó oficialmente el inicio del festival. Entre las piezas interpretadas se incluyeron el primer movimiento del Cuarteto "Americano" de Antonín Dvořák, así como las populares "Cielito Lindo", "La Bamba", y canciones nacionales apreciadas como "Luna de Xelajú" y "Ferrocarril de Los Altos".

El evento contó con la presencia del presidente y la primera dama de la República de Guatemala, así como con varios directores del Ministerio de Cultura y Deportes. En conmemoración del Día de los Abuelitos, el concierto atrajo a una notable cantidad de personas de la tercera edad, quienes disfrutaron especialmente de las melodías populares y nacionales presentadas.



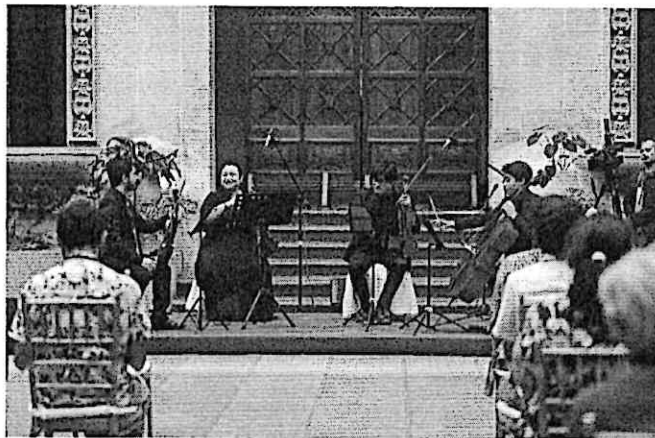
Cellista Ulises Chuc captado por las cámaras durante la presentación



El presidente Bernardo Arévalo saludando a los asistentes



Público disfrutando del concierto



Cuarteto Primavera

- Taller y Concierto en Huehuetenango, 01 de agosto de 2024

La presentación se diseñó para captar la atención del público con un repertorio que incluía música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos del evento fueron ofrecer una muestra variada de música de cámara a nivel profesional y versátil, y proporcionar talleres a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Gumerciendo Palacios Flores" y de la Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista. Dado que los alumnos eran de nivel inicial, los talleres se centraron en la ejecución de piezas con una dificultad adecuada para todos, y las obras trabajadas se incluyeron en el recital final en ensamble con el Cuarteto Primavera.

Los talleres se llevaron a cabo de 2:00 a 4:30 pm, seguidos del concierto a las 5:00 pm, ambas actividades realizadas en el Salón Municipal de la zona 1 de Huehuetenango. La respuesta del público fue muy positiva, con una sala llena de padres de familia, alumnos de las escuelas y conservatorios mencionados, y público general. Tanto el público como los estudiantes disfrutaron del concierto de principio a fin, destacando el aplauso entusiasta al final de la canción "Canto a mi Huehuetenango", interpretada en ensamble con una estudiante que ejecutó la letra y la melodía vocalmente.



Durante los talleres en el Salón Municipal de Huehuetenango



Cuarteto primavera posando junto a reconocimiento recibido



Fotografía grupal al concluir talleres con los estudiantes



Público disfrutando del concierto en el Salón Municipal

- Concierto en Palacio Nacional de la Cultura, como parte del Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio, 09 de agosto de 2024

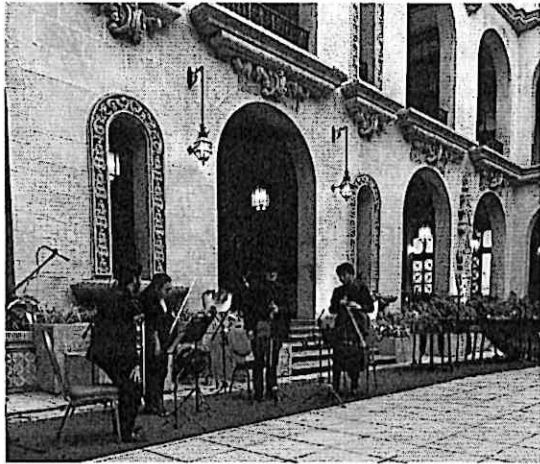
El concierto se llevó a cabo a las 3:00 pm en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, y contó con la colaboración del Cuarteto Primavera y el Centro de Estudios Especializados en Marimba de Retalhuleu. El propósito de la presentación fue ofrecer al público una experiencia contrastante al combinar el cuarteto de cuerdas con un ensamble de marimba, dos familias de instrumentos distintas que, sin embargo, comparten características como la versatilidad en la ejecución y la participación de varios músicos.

El repertorio para esta ocasión incluyó piezas centroeuropeas como la Danza Húngara No. 5 de Johannes Brahms, composiciones latinoamericanas como "Por Una Cabeza" de Carlos Gardel, y una destacada pieza nacional, "Río Polochic" de Ricardo Echeverría.

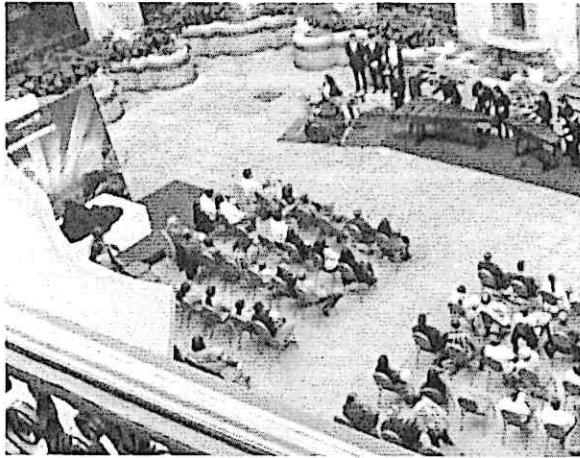
El público recibió la ejecución de las piezas con gran entusiasmo. Muchos se pusieron de pie al final de la sección de música latinoamericana, demostrando su aprecio con sentimientos positivos. Al concluir el concierto, los asistentes aplaudieron durante un período prolongado, expresando su gratitud por la interpretación de piezas muy queridas y reconocidas.



Cuarteto Primavera en presentación



Cuarteto primavera afinando detalles



Público disfrutando del concierto



Público disfrutando del concierto y de la marimba

- Taller y Concierto en Quetzaltenango, 15 de agosto de 2024

La presentación se organizó para incluir un repertorio variado que abarcó música latinoamericana, nacional y centroeuropea. Los objetivos principales fueron ofrecer al público una experiencia que destacara la versatilidad de un cuarteto de cuerdas, impartir talleres para los estudiantes del Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", y facilitar la participación de los estudiantes avanzados en un ensamble con el Cuarteto Primavera.

Los talleres se llevaron a cabo de 2:00 a 4:00 pm, seguidos del concierto a las 4:30 pm, ambos eventos realizados en el Auditorio del Parque Intercultural en la zona 3 de Quetzaltenango. El público mostró una gran satisfacción con el repertorio presentado, apreciando tanto los temas latinoamericanos y nacionales como la música centroeuropea interpretada en conjunto con el ensamble de estudiantes y el Cuarteto Primavera, que incluyó a dos alumnos como solistas. Los estudiantes participaron activamente en los talleres, demostrando un notable interés en mejorar su técnica y ejecución instrumental.



Calentamiento realizado junto a los estudiantes



Cuarteto primavera durante la presentación



Momento de interacción con estudiantes previo a la presentación



Cuarteto primavera junto a estudiantes en la presentación

- Ensayos Abiertos en el Palacio Nacional de la Cultura, 22 y 23 de agosto de 2024

Los ensayos se llevaron a cabo en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, en el horario de 10:00 am a 12:00 pm. El objetivo de estos ensayos era permitir a los visitantes del Palacio observar las diversas actividades culturales que se desarrollan simultáneamente en el espacio, así como interactuar y consultar sobre los instrumentos, el repertorio y las características de un cuarteto de cuerdas. Durante estos ensayos, se trabajó en el repertorio preparatorio para los conciertos programados para el mes siguiente.

El público disfrutó enormemente de la oportunidad de estar cerca del Cuarteto Primavera. Aprovecharon para hacer preguntas sobre las cuerdas de cada instrumento, los nombres de los mismos, el tiempo requerido para montar una pieza y escuchar las diversas melodías en proceso de ensayo.



Fotografía de violista y cellista durante los ensayos abiertos



El maestro Paulo Alvarado dando indicaciones acerca de una pieza



Cuarteto primavera en el Palacio Nacional de la Cultura



Los estudiantes recibiendo una pequeña charla mientras el Cuarteto Primavera continúa con su ensayo

Ulises Daniel Chuc Salamanca

Vo.Bo

María Inés Arrolla Lara Markus
Jefa del Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Oficina General de las Artes
Institución de Cultura y Deportes